



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ЖУРНАЛИСТИКА

Фамилия: ЩЕРБАКОВА

Имя: КИРА

Отчество: РОМАНОВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

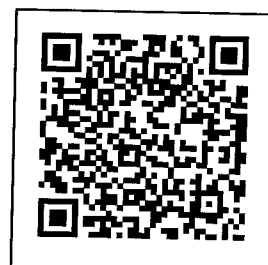
Регион: МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

10

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

Щер



Вариант 2.

Задание №1.

1. Атом
2. Соловьев
3. ~~РТС~~ РТС
4. Муму
5. 1Б, 2А, 3В
6. Молохов
7. "Чтово" "Чтово"
8. В
9. В
10. В

Андрей Соловьев: плен и вера

Задание №2.

(Камера направлена на ~~портрет~~ ^{ведущего})

Добрый вечер, дорогие зрители "Молохов. news"! Рады приветствовать вас на нашем еженедельном воскресном прямом эфире. Сегодня в нашей студии — гость с довольно нетипичной для наших времен историей. Встречайте Андрея Соловьева — солдата, сумевшего сбежать из немецкого плена.

(Камера ^{зрительно} смещается на всего такого образом, что)





становится

✓ видно как интервьюера, так и его респондента)

— Для кагана хотелось бы узнать: как Вы себя чувствуете сейчас?

— Хорошо, мне ^{уже} намного лучше. ~~Менее страшно в кругу~~
~~друзей~~ Потому что за прошедшей страшной — тех, кто
остался там, в плену. У этих ребят совсем другая
жизнь...

— Может, Вы сможете рассказать про ^{нее} ~~эту жизнь~~?

— Да не то, что могу — должен, обязан. Вы сейчас
сидите перед экранами...

Соколов
(✓) Смотрит в камеру. Взгляд соната — не ^{глубокий} ~~злой~~, но
очень уставший. В Андрей Соколов некоторое время ~~мол-~~
чит, потом продолжает)

— А у них не то, что экранов нет — ^и ~~просто~~
^{а иногда и} безопасности, ^{просто} ~~и~~ политика ^{жизни} ~~жизни~~ ^{работы} ~~жизни~~
ежедневно трудится
работают не понимают для кого и для чего: только ^{из} ~~за~~



Еще вери в ~~милосердие~~ милосерд, в сѣ гудю. Илл, нет, нет!

Мне даже сказали это гадать сложно.

- Вы скажите, что Ваши последние работы не были
и не понятно где кого и где это "и" Уро & Вы имели в
виду?

- Когда так как мне боя, то и сейчас спрашивается
ради катини, ради твоей, чтобы они и
ради народа: ~~ради ихней, которые будут жить на~~
~~твоей земле и дадут тебе больше твоими зной земли.~~

Всего тебе здоровья и счастья
В твоей жизни ~~есть предел~~ ^{есть предел} ~~счастья~~. Ты живешь только
уверенно
ради момента, когда можно будет, как я, сказать.

Но это единичный случай. Иные ~~такие~~ ^{вплеску} так и не ~~проходят~~

Знакомится с этим танцем: проводят остаток своих коротких дней под ~~кочкой~~^{кочкой} иванчуров.

~~A um momento fui obrigado, por ser novo~~

— Дорогие зрители! На все ваши вопросы Андрей Соколов
сможет ответить в конце ^{трансляции} ~~выпуска~~, так что ~~оставай-~~ не



~~переключайтесь~~
~~тебя с нами~~.

- Лотиса!

- Что случилось?

- Извините, показались

- Ничего страшного, мы всё понимаем. Как Вы думаете:
~~мы скоро~~ как скоро
те: война закончится ~~от~~ война закончится война, или
она вообще закончится?

- Эх, сложно, сложно сказать. ~~Сейчас~~ ^{Не знает, чего сейчас} ~~ситуация~~
отладить - ~~то~~ сама или ещё одного тлена.

(Солдата ~~мы~~ берёт камень. Через минуту он вновь
продолжает:)

- Надо верить, как я уже много раз говорил. ~~А без~~ ^{А без}
веры ведь и человека не станет.

- А что планируете делать дальше Вы?

- Надо увидеться с семьей. Они ждут меня, я знаю.
Меня, дети ... Это ж моя кровь, моё самое родное. Завтра



еду домой.

- Андрей, благодарим Вас за интервью. Дорогие зри-
тели, благодарим и вас за то, что ^{атавизм} ~~были~~ с нами
всю трансляцию. Идём вопросы от тех, ^{кому} ~~кто~~ есть
то узнать, а всем остальным - до ~~то~~ новых ~~вопросов~~
встреч!

Задание №4.

Тема: Тема: 3

«Я и вы пишу...», но где же «Я»?

И Антимилитаристический роман Н. Лескова «Кенура» воз-
ник недовольство в литературном ^{он} ~~обществе~~ ^{клубе}, и писатель
на этот время ~~каждого~~ ^{каждого} ~~из них~~ ^{из них} ~~Н. Н. Толстого~~ ^{Н. Н. Толстого} ~~открыли~~ ^{открыли} ~~от церк-~~
ви за его ^{религиозные идеи} ~~идеи~~. Чем ~~споты~~ ^{споты}
обе личности - ~~оба~~ ^{оба} ~~здесь~~ ^{здесь} ~~литературные~~ ^{литературные} ~~деятели~~ ^{деятели}, творческие мо-
дели; второе - оба ^{творческие} ~~свойства~~ ^{свойства} ~~выбрали~~ ^{выбрали} ~~свою~~ ^{свою} ~~собственную~~ ^{собственную} ~~разницу~~ ^{разницу},





Аудитория Блогера - его ^{главн}~~важна~~ ^{интерес}~~важна~~ и ^{направ-}
ленность. Социальные сети ^{называются} ~~называются~~ так, потому ^а
что в них ~~преобладает~~ ^{преобладает} форма ~~важности~~ ^{важности} диалога,
которая ^{создаёт} ~~создаёт~~ контакт между людьми. Далеко не
Блогер записывает видео, а ^{обращается} ~~делает~~ к аудитории и
привлекает во внимание ^{интерес} ~~интерес~~ его требования к ^{качеству} ~~качеству~~
контенту. Обычно эти требования ^{выражаются} ~~выражаются~~ в том,
что принято называть интернет-трендами. ^{или} ~~или~~ ^{Звезда} ~~Звезда~~
Звезда, Блогер YouTube-Блогер, ^{известная} ~~известная~~ под псевдо-
нимом "Звездочка" ~~Звездочка~~ "Звездочка" ^{записывает} ~~записывает~~
видеобзоры популярных товаров с ^{маркет-} ~~маркет-~~
плейсов Wildberries, Aliexpress и Ozon, а также тех
товаров, которые ^{предлагают} ~~предлагают~~ ей подписчики в ^{ее} ~~ее~~ Telegram-ка-
нале. Подобные ^{воздействия} ~~воздействия с аудиторией ^{иные} ~~иные~~ ^{способы} ~~способы
интерактивации, позволяют блогеру ^{удерживать} ~~удерживать~~ ^{удерживать} ~~удерживать~~
свою аудиторию и привлекать новую. Это очень важно~~~~



судящие, что ~~я~~ ^{его интересы} ~~заботятся~~ тоже имеют значение.

В то же время блогеру необходимо осуждение собствен-
ной идентичности. ~~В обратном случае~~ ~~это~~ Его интересы

и интерес — среда, на которой строится его личность

и его блог соответственно. Если блогер теряет связь

~~с аудиторией~~ со ~~своими~~ ^{истинными} "я" и ^{следует} ~~становится~~ ^{неспособностью} ~~теряет~~ ^{интерес} ~~к~~ ^{для}

и потребностям общества, то он становится антигиги-
и

и неоптимистичен от ~~своих~~ конкурентов. ~~и в то~~ ~~и~~ ~~а~~ ~~потом~~

~~а~~ ~~потом~~ ~~и~~ становится Нестором на ироду агрессии

и правдо со стороны ~~от~~ ~~защиты~~ аудитории — ~~обсуждения~~

— Бунин, — блогер должен следовать ^и собственным

течениям. Так случилось с Сашей Казанцевой.

В один момент ~~она~~ блогер ~~потеряла~~ ^{Собрав от} ~~миллионы~~ ~~в~~ ~~миллионы~~

Этот зритель, ~~она~~ столкнулась с боковыми конкурентами

вот негативный ^и ~~отзывы~~ ^и ~~отзывы~~. Однако сейчас блогер ~~имеет~~

ту аудиторию, которая ~~поддерживает~~ ^{Казанцевой} ~~ее~~ ^и ~~Саша~~ ^а



не ~~быть~~ "Далеко на пути".

~~Секрет~~ Чтобы гармонично развивать личный блог, нужно стараться как сократить контакт с аудиторией и её ценностями, ~~также~~ так же и контакт с собой.

~~Блог~~ блог ~~на~~ создать. Так блогер привлекает не всю аудиторию Интернета, а её часть, которая потом становится целевой.

Задание №3.

Беспокойный год: как началась Крымская война

План: ~~телевизионная репортажная~~

① ~~Блог~~ Описание ~~местности~~ одной из местностей, на которой происходят военные действия.

② ~~Путь~~ ~~какая~~ война. Как ^{и почему} началась война

③ Интервью с М. И. Фургузовым:

1) Расскажите о ваших ожиданиях от войны



2) Как вы оцениваете ^{насколько} ~~важно~~ ^{силы} ~~важно~~ ^{противника}?

3) В каком состоянии сейчас находится ^{какая} ~~какая~~ ^{погода}?

4) ~~Что вы будете делать~~ ^{Какие действия вы будете предпринимать,} при изменении ~~ситуации~~ ^{ситуации}?

5) ~~Скажите~~ ^{Расскажите} о сложностях, с которыми вы сталкиваетесь при выполнении

④ ~~Скажите~~ ^{Расскажите} о. Н. Н.

Интервью с А. Н. Плещинским:

1) Расскажите о ваших впечатлениях от войны

2) Как вы оцениваете ^{русских} ~~русских~~ ^{полюс} ~~полюс~~ ^{ситуацию} ~~ситуацию~~ ^{сейчас}?

3) Война ~~возвращение~~ ^{возвращение} ~~Почему~~?

Что такое война для вас? Вас?

4) Есть ли те, кем вы сами хотели бы вернуться на войну? Расскажите об этих людях.

5) Что вас больше всего пугает в войне?

⑤ Прозвучит со зрителем, ^{или} ~~или~~ ^{выражение} ~~выражение~~ ^{каждого} ~~каждого~~ ^{на пути} ~~на пути ^{исход} ~~исход~~ ^{войны} ~~войны~~~~

